

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

NÅR MAN ER UNG OG FORELSKET

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Naar man er ung og forelsket

Straalende morsomt lystspil
i 25 avdelinger



Optat av Nordisk Films Compagni



PERSONERNE:

Direktør Stripp	Hr. Oscar Stribolt
Grosserer Kruse	Hr. Lauritz Olsen
Ella, hans søster	Frk. Stella Lind
Inger Ravn, hans forlovede	Frk. Agnes Andersen



AVDELINGERRE:

- 1 Den noget voluminøse direktør Stripp.
- 2 Alvorlig forelsket for første gang.
- 3 Hans tilbedte.
- 4 Hans forsøk paa at gjøre hendes bekendtskap falder meget uheldig ut.
- 5 Direktøren er meget utholdende.
- 6 . . . og forfølger hende som en skygge.
- 7 Direktøren utfolder en uhyre listighet.
- 8 En smertelig opdagelse.
- 9 Han tror, at hans elskede er gift med en direktør Kruse.
- 10 Hans skjønne haab blir s'laat til jorden.
- 11 Ingen grund til fortvilelse.
- 12 Søster og husbestyrerinde.
- 13 Stripp er jaloux.
- 14 En styg mistanke.
- 15 „Grossererens interesserer sig for andre kvinder.“
- 16 Stripp optræder som detektiv.
- 17 „Den svigefulde grosserer besøker en ung dame.“
- 18 „Det er min pligt at straffe ham.“
- 19 Den ridderlige direktør.
- 20 Fegtekunstens mysterier.
- 21 Hos Kruse.
- 22 En utfordring.
- 23 Før duellen.
- 24 „Min søster — ikke min kone.“
- 25 Direktør Stripp belønnes.





Naar man er ung og forelsket.

Den noget voluminøse direktør Stripp er for første gang i sit liv blit alvorlig forelsket. Han kjender bare sin tilbedte fra gaten, vet ikke hvem eller hvad hun er, og hans forskjellige forsøk paa at gjøre hendes bekjendtskap falder meget uheldig ut. Han er imidlertid meget utholdende, forfølger hende som en skygge og gjør alt for at faa hendes anonymitet avsløret. Efter at ha utfoldet en listighet, som vilde kunne faa en Sherlock Holmes til at blegne av misundelse, mener han da ogsaa at faa visshet for, at hans elskede er gift med en grosserer Kruse, og denne smertelige opdagelse slaar alle hans skjønne haab til jorden. I virkeligheten har han slet ikke grund til at være fortvilet, for hans tilbedte, Ella Kruse, som hun heter — er ikke grossererens hustru, men bare hans søster og husbestyrerinde. Stripp ser selvfølgelig ikke med blide øine paa Kruse, og da han faar mistanke om, at han interesserer sig for andre kvinder, begynder han at utforske hans veie. Han opdager til sin store harme, at den svigefulde grosserer besøker en ung dame — en frøken Inger Ravn — og han anser det for sin pligt at straffe den troløse. Den ridderlige direktør sætter sig grundig ind i



fegtekunstens mysterier, og opsøker saa Kruse i hans hjem for at utfordre ham. Men før det blir til alvor med duellen, faar imidlertid Stripp vite, at den dame, hvis ridder han har gjort sig til, bare er grossererens søster — saa det kommer ikke til nogen blodsutgydelse denne gang. Og Ella er saa rørt over, at hendes tilbeder har tat sig saa varmt av hendes sak, at han ikke kan undgaa at faa en frydefuld anelse om, at han naarsomhelst kan fri, uten at der er fare for, at han skal hente sig en kurv.



A/S „FOTORAMA“ eier
 filmen, saavel som dens
 plakater og program-
 tekst o. a. lgn. materi-
 ale, med absolutt eneret.



Ved misbruk vil der
 bli nedlagt forbud og
 erstatningskrav gjort
 gjældende mot ved-
 kommende. 1933



Canadiske Forstkorps.

Smukke og interessante Billeder.

Man ser her de canadiske Tropper i Arbejde bag Fronten, de er i Færd med at fælde Træer og tildanne disse til Sveller. Det er af stor Betydning for Hærene, at Samfærdsels- og Forbindelseslinierne er i Orden til Transport af Tropper og Levnedsmidler, og derfor har de Tropper, som ikke er i Ildlinien, blandt andet den Opgave at fremskaffe og vedligeholde det nødvendige Materiel.

Naar man er ung og forelsket.

Farce fra Nordisk Films Co.

Perscnerne.

Direktør Stripp	Herr Oscar Stribolt.
Grosserer Kruse	Herr Lauritz Olsen.
Ella, hans Søster	Frøken Stella Lind.
Inger Ravn, hans Kæreste	Frøken Agnes Andersen.

Instruktør Lau Lauritzen.

Den noget voluminøse Direktør Stripp er for første Gang i sit Liv blevet alvorlig forelsket. Han kender blot sin Tilbedte fra Gaden, ved ikke hvem eller hvad hun er, og hans forskellige snedige Forsøg paa at gøre hendes Bekendtskab falder meget uheldige ud. Han opgiver dog ikke Ævred, men forfølger hende som en Skygge og gør alt for at faa hendes Anonymitet afsløret. Efter at have udfoldet en Snedighed, der vilde kunne faa Sherlock Holmes til at blegne af Misundelse, mener han da ogsaa at faa Vished for, at hans Elskede er gift med en Grosserer Kruse, — og denne smertelige Opdagelse slaar alle hans skønne Haab til Jorden. I Virkeligheden har han nu slet ingen Grund til at fortvivle, for hans Hjerterdame, — Ella Kruse hedder hun, — er ikke Grossererens Hustru, men kun hans Søster og Husbestyrerinde. — —

Stripp ser selvfølgelig ikke med blide Øjne paa Kruse, og da han faar Mistanke om, at denne Herre interesserer sig for andre Kvinder end Ella, udforsker han hans Veje. Han konstaterer til sin store Harm, at den svigefulde Grosserer besøger en ung Dame, — en Frøken Inger Ravn, — og han anser det for sin Pligt at tugte den Troløse. Den ridderlige Direktør sætter sig grundigt ind i Fægtekunstens Mysterier og opsøger saa Kruse i hans Hjem for at udfordre ham. Inden det bliver til Alvor med Duellen, faar imidlertid Stripp at vide, at den Dame, hvis Ridder han har gjort sig til, kun er Grossererens Søster, og at Inger Ravn er hans Kæreste, — saa det kommer ikke til nogen Blodsudgydelse *den* Gang. — — Og Ella er saa rørt over, at hendes Tilbeder har taget sig saa varmt af hendes Sag, at han ikke kan undgaa at faa en frydefuld Anelse om, at den Dag ikke er fjern, da han med rolig Samvittighed vil kunne anholde om hendes Haand og Hjerte. Der er ingen Fare for, at han skal hente sig en Kurv!

Filmsfabrikken „Cowboy“

eller »Det vilde Vesten« i London.

Optaget af The Vitagraph Co., New York.

To unge Vekselmæglere i London bliver enige om, at naar man i Amerika kan tjene saa uhyre paa Fabrikation af de saakaldte Cowboysfilm fra det vilde Vesten, saa maatte det kunne gaa an, selv i London at starte en saadan Forretning, som de da vilde kunne tjene uhyre meget mere paa end deres nuværende Vekselmæglerforretning. De forandrer straks Skiltet udenpaa deres Kontor, saa der nu staar: *Kongelig Filmsfabrikation af Serier fra det vilde Vesten.* — — En af dem skriver et Stykke, med den højtidelige Titel: » *Den onde Ike*« eller » *Den forførdelige Skandale i rød Gulch*«. Ingen af dem har været i Amerika, men det bekymrer dem ikke. Sammen med en Del Klubkammerater, hvoraf ingen har Anelse om Skuespil, gaar de i Gang med at sætte Stykket i Scene. De er allesammen enige om, at de maa have Menckle, og at der maa holdes Theaterselskaber og flere saadanne Ting, som er aldeles uoverensstemmende med Cowboyernes Maade at optræde paa. Det er heller ikke saa let for dem at faa arrangeret de vilde Ridt i Londons nærmeste Omegn, og de er nærved at blive arresteret, medens de foretager deres Prøver og Fotograferinger. Men endelig lykkes det dem virkelig at faa den alvorlige og spændende Film færdig, og Willie rejser over til Amerika med den, hvor han tænker at faa den solgt. Han inviterer alle Interesserede og Sagkyndige paa Filmens Omraade, og han mener, at han vil udrette store Ting med denne »Træffer«. Men da Stykket er opført, kæmper Publikum for at komme ud, og Willie er udsat for de mest haanlige Blikke og Bemærkninger i Anledning af sin alvorlige Film, som Publikum kun har gjort Nar ad og let af.